

Назва ЗЗСО

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішення педагогічної ради
від «__» _____ 202_ р.

МИСТЕЦТВО
НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА ДЛЯ 5 КЛАСУ

*Розроблена на основі модельної програми
«Мистецтво. 5–6 клас для закладів загальної середньої освіти»
автори: Масол Л. М., Просіна О. В.*

Навчальну програму упорядковано:
Аристова Л. С., Чен Н. В., авторський
колектив підручника інтегрованого курсу
«Мистецтво», видавництво УОВЦ «Оріон»,
2022

2023

I. Вступ

Навчальна програма з мистецтва для 5 класу закладу загальної середньої освіти відповідає Закону України «Про повну загальну середню освіту» від 16 січня 2020 року № 463-IX, Державному стандарту базової середньої освіти, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 30 вересня 2020 року № 898 (далі — Державний стандарт), Типовій освітній програмі для 5–9 класів закладів загальної середньої освіти, затвердженої наказом Міністерства освіти і науки України від 19 лютого 2021 року № 235, модельній навчальній програмі «Мистецтво. 5–6 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти (автори: Масол Л. М., Просіна О. В.), рекомендована наказом Міністерства освіти і науки України від 12 липня 2021 року № 795.

Програма реалізує *мету мистецької освітньої галузі* відповідно до вимог Державного стандарту: цілісний розвиток успішної особистості учня в процесі освоєння мистецьких надбань людства; усвідомлення власної національної ідентичності в міжкультурній комунікації; формування компетентностей, необхідних для художньо-творчого самовираження; розкриття креативного потенціалу, залучення до культурних процесів в Україні.

Мета інтегрованого навчання мистецтва досягається шляхом реалізації таких *завдань*:

- виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток художніх інтересів та естетичних потреб, емоційного інтелекту;
- формування системи художніх знань, яка відображає видову і жанрову специфіку та взаємодію мистецтв; опанування мистецької грамоти, насамперед музичної та візуальної;
- розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ; здатності брати участь у дискусіях на теми мистецтва, висловлювати й аргументувати власні думки, судження, пріоритети;
- здобуття мистецького досвіду в різних видах практичної діяльності; в індивідуальних, групових і колективних мистецьких проєктах; стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження, до роботи в команді на засадах толерантності й партнерства;
- розвиток художніх здібностей, уяви та інтуїції, критичного й креативного мислення, інноваційності;
- формування потреби в естетизації середовища, готовності до участі в соціокультурному житті, до збереження та примноження мистецько-культурних цінностей.

В основу навчального інтегрованого курсу «Мистецтво» для 5 класу покладено *компетентнісний підхід*, що передбачає формування предметних мистецьких, ключових та міжпредметних компетентностей; *інтегративний, особистісно орієнтований, діяльнісний та культурологічний підходи*. Програма ґрунтується на реалізації провідних ідей світових освітніх систем щодо мистецького навчання учнів. Очікувані результати навчання можуть бути досягнуті через зміст та пропоновані види навчальної діяльності.

II. Змістовна частина

Кількість навчальних годин у навчальній програмі відповідає «рекомендованому» навчальному часу (*2 год на тиждень*), визначеному Типовою освітньою програмою (затвердженою наказом МОН від 19 лютого 2021 року № 235).

Розподіл годин за модулями (темами):

Музичне мистецтво

Кейс музичного мистецтва

Модуль (домінантний). Види і мова музичного мистецтва (*17 год, з них 1 год — резервний час*).

Кейс синтезу мистецтв

Модуль. Види і мова сценічних мистецтв (*9 год, з них 2 год — резервний час*).

Модуль. Види і мова візуальних/екранних мистецтв (*9 год, з них 2 год — резервний час*).

Образотворче мистецтво

Кейс образотворчого мистецтва

Модуль (домінантний). Види і мова візуальних/образотворчих мистецтв (*6 год*).

Модуль. Види і мова візуальних/пластичних мистецтв (*11 год, з них 1 год — резервний час*).

Кейс синтезу мистецтв

Модуль. Види і мова сценічних мистецтв (*9 год, з них 2 год — резервний час*).

Модуль. Види і мова візуальних/екранних мистецтв (*9 год, з них 2 год — резервний час*).

Очікувані результати навчання

у результаті навчання учень/учениця:

- ✓ пізнає різні види мистецтва, інтерпретує художні образи, виявляє ціннісне емоційне ставлення до мистецтва;
- ✓ виявляє художньо-образне мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва;

- ✓ пізнає себе через взаємодію з мистецтвом, регулює власний емоційний стан;
- ✓ використовує інформаційне середовище у власній творчості та художній комунікації.

Види діяльності учнів

- ✓ Спів народних і сучасних авторських пісень з пластичним інтонуванням, з імпровізованими жестами й рухами.
- ✓ Інсценізації народних українських обрядів, насамперед поширених у культурному середовищі рідного краю з усвідомленням національної ідентичності через мистецтво.
- ✓ Гра на елементарних дитячих інструментах, зокрема на вироблених власноруч.
- ✓ Експериментування зі звуками різних властивостей.
- ✓ Імпровізація супроводу до пісні.
- ✓ Виконання ритмічних партитур.
- ✓ Музично-дидактичні ігри (ребуси з нотної грамоти, вікторини «Упізнай/заспівай мелодію»).
- ✓ Дослідження довкілля, сприйняття його об'єктів для художньо-образної інтерпретації (замальовки, фотографії тощо).
- ✓ Створення графічних і живописних композицій у різних техніках, зокрема з урахуванням національних традицій.
- ✓ Виконання скульптурних зображень, аплікацій, інсталяцій, дизайнерських робіт.
- ✓ Участь у колективних, групових та індивідуальних мистецьких проєктах (зокрема екологічних) з виявом умінь працювати в команді, ініціативності, креативного мислення.
- ✓ Застосовування цифрових технологій у презентаціях.
- ✓ Сприймання, аналіз, інтерпретація й порівняння творів різних видів мистецтва — музичного, сценічних, візуальних з дотриманням відповідної термінології та норм грамотного українського мовлення.
- ✓ Участь у дискусіях з тем мистецтва, висловлювання власних емоційних вражень, ціннісних ставлень та критичних суджень щодо художніх творів.
- ✓ Добір видів художньої діяльності для емоційного задоволення, зняття втоми.
- ✓ Пошук і використання художніх матеріалів різної природи (текстових, ілюстративних, аудіо- відео, фотоматеріалів тощо) з усвідомленням норм авторського права.
- ✓ Використання медіа для художньо-творчого самовираження, здійснення віртуальних екскурсій.

Календарно-тематичне планування уроків мистецтва

Скорочення: СМ — сприймання мистецтва, ХТД — художньо-творча діяльність

І семестр — 34 год, ІІ семестр – 36 год

№ уроку	Дата	Музичне мистецтво	№ уроку	Дата	Образотворче мистецтво
Перший семестр					
Народне і професійне мистецтво					
1		Тема 1. Народження музики Ритм, музичні інструменти (духові, струнні, ударні). СМ: звуки природи, спів пташок (на вибір вчителя/вчительки); Луї Клод Дакен «Зозуля»; Пер Нергар «Образ шуму» (фрагмент). ХТД: «Чудовий край» (муз. А. Олейнікова, сл. В. Шпорт) — розучування	1		Тема 1. Зародження образотворчого мистецтва Виникнення образотворчого мистецтва, первісне мистецтво, ритм. СМ: фото наскельних розписів печер Альтаміра (Іспанія), Куева-де-лас-Манос (Аргентина) тощо, орнаменти різних народів світу. ХТД: «Наскельні зображення». Малювання на зім'ятому папері (імітування поверхні каменю чи стіни печери)
2		Тема 2. Таємниця впливу музики Мелодія, гармонія, акомпанемент. СМ: кінофільм «Пригоди маленького Ремі» (Франція, 2018) (фрагмент); Ф. Шопен. Ноктюрн оп. 9 № 1, сі-бемоль мінор (фрагмент). Н. Паганіні. Каприз № 24 (фрагмент). ХТД: «Чудовий край» (муз. А. Олейнікова, сл. В. Шпорт) — виконання	2		Тема 2. Мистецтво, яке лікує Арттерапія, творчість, творчий процес, монотипія. СМ: Н. Енгл «Тиша», М. Башикірцева «Осінь», К. Піссарро «Лувесьєн. Шлях до Версалю», М. Бурачек «Реве та стогне Дніпр широкий...», І. Айвазовський «Шторм», Ж.-Б. Каміль Коро «Порив вітру» тощо. ХТД: «Мій настрій». Відтворення власного настрою за допомогою кольору
3		Тема 3. Народна пісня — душа народу Народна пісня, куплетна форма, канон. СМ: норвезька народна пісня «Чарівний смичок»; індонезійська народна пісня «Прогулянка з батьком»; французька народна пісня «Братик Яків».	3		Тема 3. Зрозуміти мову графіки Графіка, основні засоби графіки (лінія, крапка, штрих, пляма, тон), рисунок як вид графічного мистецтва, різноманітність графічних матеріалів. СМ: Т. Шевченко «Дерева», І. Репін «Портрет М. М. Климентової», Е. Карузо «Портрет Бетховена», Леонардо

		ХТД: французька народна пісня «Братик Яків» — розучування			да Вінчі «Автопортрет», М. Фесшин «Хлопчик з пов'язкою з острова Балі», М. Девідсон «Хамелеон», О. Юрченко «Східниця», Е. Дега «Блакитні танцівниці» тощо. ХТД: «Світ навколо мене». Використання графічних матеріалів (на вибір учня) для створення тематичної композиції
4		Тема 4. У родинному колі пісня звучить Родинно-побутові пісні, колискові, жартівливі, ліричні пісні; інтонація. СМ: українські народні пісні «Ой ходить сон коло вікон», «Ой на горі жита много». ХТД: українська народна пісня «При долині кущ калини» — розучування, французька народна пісня «Братик Яків» — виконання	4		Тема 4. Мистецтво ілюстрації Види графіки (станкова, прикладна, комп'ютерна, книжкова ілюстрація). СМ: А. Дюрер «Носоріг», «Заєць», приклади прикладної та комп'ютерної графіки, ілюстрації В. Єрка до казки Г.-Х. Андерсена «Снігова Королева», В. Ковальчук до збірки дитячих віршів Л. Костенко «Бузиновий цар», В. Мельничук до української народної казки «Кривенька качечка», І. Суліми до інтерактивної книги «Котигорошко» тощо. ХТД: «Ілюстрація до улюбленої казки». Створення ілюстрації до одного з найяскравіших епізодів твору (графічні матеріали на вибір учня)
5		Тема 5. Календарно-обрядові пісні Календарно-обрядові пісні: жниварські, щедрівки, колядки, веснянки; обробка. СМ: українська народна пісня «Вийшли в поле косарі», українська народна пісня «Свят вечор, свят», українська народна пісня «Ой, нумо, заплетемо шума». Пісня «Шум» (у виконанні гурту «GO_A») ХТД: українська народна пісня «При долині кущ калини» — виконання	5		Тема 5. Зрозуміти мову живопису Живопис, колір, колорит. СМ: С. Васильківський «Полтавщина», «Весняний день», К. Моне «Руанський собор», І. Труш «Промені сонця», «Сосни на скелі», Й. Бокшай «Озеро в горах», «Синевір», М. Бурачек «Дахи Софійського собору в Києві», «Яблуні в цвіту». ХТД: «Пейзаж рідної землі». Зображення пейзажу за уявою (гуаш або акварель)

6		Тема 6. У народних ритмах Аркан, краков'як, кантрі СМ: український народний танець «Аркан», польський народний танець «Краков'як», американський народний танець «Кантрі». ХТД: «Гопак» (муз. О. Злотника, сл. Л. Ямкового) — розучування	6		Тема 6. Розмаїття світу живопису Види живопису (станковий, монументальний, театральнорекордаційний, мініатюра). СМ: <i>І. Репін</i> «Запорожці пишуть листа турецькому султану», <i>К. Костанді</i> «Гуси», <i>М. Башкірцева</i> «У студії», <i>Мікеланджело Буонарроті</i> фрески стелі Сикстинської капели, <i>М. Джамбон</i> Макет декорації для першого акту спектаклю, Дж. Іноді «Отелло», <i>Джунейда</i> «Хумаюн підглядає за Хумана, що стоїть біля воріт». ХТД: «Прикрашу свій дім». Створення ескізу для стінопису власного дому або будівлі школи, коридору чи класної кімнати (гуаш або акварель)
7		Тема 7. Музична візитівка країни Музичні інструменти країн. СМ: українська народна пісня «Ой лопнув обруч»; кавер-версії світових хітів й українських народних пісень у виконанні гурту «Шпилясті кобзарі». ХТД: «Гопак» (муз. О. Злотника, сл. Л. Ямкового) — виконання	7		Тема 7. Чи може камінь говорити? Скульптура, види скульптури (рельєф, кругла скульптура; монументальна, декоративно-монументальна, станкова, дрібна пластика), засоби виразності скульптури (об'єм, фактура, пластика). СМ: <i>М. Манізер</i> пам'ятник Т. Шевченку (м. Харків), <i>Й. Пінзель</i> «Богоматір», «Св. Леон та Атанас» (м. Львів), <i>Мікеланджело Буонарроті</i> «П'єта» (Ватикан, Італія), <i>Хуго Угер</i> пам'ятник Людвігу ван Бетховену (м. Карлови Вари, Чехія), <i>Д. Страцца</i> «Дама у вуалі». ХТД: створення проекту, що може прикрасити шкільне подвір'я (пластилін)
8		Урок узагальнення / мистецтво рідного краю	8		Урок узагальнення / мистецтво рідного краю
9		Тема 8. Таємниця людського голосу Вокальна музика, тембр, вокальні голоси — сопрано,	9		Тема 8. Музика, що застигла в камені Архітектура, вимоги до архітектури (доцільність, міцність, краса), види

		альт, тенор, бас; нота, штрих (легато, стаккато, нон легато). СМ: М. Лисенко, фрагменти з опери «Коза-Дереза» (Пісня Лисички, Пісня Кози, Пісня Вовка, Пісня Рака). ХТД: «Веселі ноти» (муз. і сл. І. Танчака) — розучування			архітектури (архітектура об'ємних споруд, ландшафтна архітектура, містобудування). СМ: фото архітектурних споруд (Михайлівський Золотоверхий монастир (м. Київ), Львівський національний академічний театр опери та балету (м. Львів), Держпром (м. Харків), Храм бенедиктинок (м. Львів), сучасні забудови різних міст та країн. ХТД: «Будинок моєї мрії». Зображення будинку (графічні матеріали)
10		Тема 9. Секрети співочих голосів Діапазон, регістр. СМ: Хабанера з опери «Кармен» у виконанні М. Каллас (сопрано); «Мое сонце» («'O sole mio») музика Е. ді Капуа, вірші Дж. Капурро у виконанні Л. Паваротті (тенор), П. Домінго (тенор), Х. Каррераса (тенор); українська народна пісня «Ніч яка місячна» у виконанні Б. Гмирі (бас-баритон). ХТД: «Веселі ноти» (муз. і сл. І. Танчака) — виконання	10		Тема 9. Краса народного мистецтва Народне мистецтво, стилізація, орнамент, види орнаментів (геометричний, рослинний, зооморфний, антропоморфний). СМ: приклади стилізації рослин та тварин або комах, фото керамічних та різьблених виробів з орнаментами, писанок, килимів, приклади орнаментів різних народів. ХТД: «Чарівний орнамент». Стилізування рослин або тварин, створення орнаменту зі стилізованих зображень
11		Тема 10. Хорове мистецтво Хор, унісон, а капела, хормейстер. СМ: Рафаель Регіні. «Ave Maria» у виконанні Великого дитячого хору Національної радіокомпанії України; Джоаккіно Россіні. «Дует котів» у виконанні хору хлопчиків; українська народна пісня «Не стій, вербо, над водою» у виконанні віртуального хору. ХТД: «Золота зіронька» (муз. і сл. Н. Май) — розучування	11		Тема 10. Краса та чарівність народного розпису Декоративно-прикладне мистецтво, розпис, види розпису (за призначенням). СМ: Л. Гарбузенко «Криниця роду», фото розписів інтер'єру, екстер'єру, речей побуту, одягу; репродукції робіт Т. Пати, П. Павленко, О. Пилипенко. ХТД: «Диво розпис». Варіанти завдань: 1. Створення ескізу для розпису чашки (сервізу) за мотивами петриківського розпису. 2. Створення власного дерева життя (вазону) з використанням стилізованих зображень, зроблених на попередньому

					уроці (завдання на вибір учителя)
12		Тема 11. Інструментальна музика звучить Інструментальна музика, ансамбль, камерний ансамбль, тембр, динаміка, темп. СМ: <i>Ф. Шопен</i> «Етюд до-мінор» у виконанні юних піаністів (соло); <i>Д. Косорич</i>. «Казка нових часів» у виконанні ансамблю віртуозів «АККО Quartet»; <i>Й. Гайдн</i>. «Струнний квартет № 2». ХТД: «Золота зіронька» (муз. і сл. Н. Май) — виконання	12		Тема 11. Цінність ажурного мистецтва Витинанка, матеріали та інструменти для витинання, типологія витинанок, симетричні витинанки. СМ: <i>Л. Гарбузенко</i> «Степова квітка», приклади витинанок різних народів світу (Україна, Польща, Китай, Литва та ін.). ХТД: «Магія витинанки». Створення простої симетричної витинанки
13		Тема 12. Музичні інструменти симфонічного оркестру Оркестр, симфонічний оркестр, диригент, партитура, варіації. СМ: <i>Бенджамін Бріттен</i>. «Путівник по оркестру для молоді» (фрагменти). ХТД: «Золота зіронька» (муз. і сл. Н. Май) — виконання	13		Тема 12. Краса керамічного мистецтва Кераміка, керамічні вироби, косівська кераміка, опішнянська кераміка та інші. СМ: фото з прикладами керамічних виробів (трипільських, косівських, опішнянських, васильківських тощо), приклади керамічних іграшок. ХТД: «Моя народна іграшка». Ліплення фігурки тваринки за мотивами народної іграшки (пластилін)
14		Тема 13. Слухаємо симфонію Симфонія, дімінуендо, крещендо. СМ: <i>Йозеф Гайдн</i>. Симфонія № 94 соль-мажор («Сюрприз») (фрагмент 2-ї частини); <i>Вольфганг Амадей Моцарт</i>. Симфонія № 40 соль мінор (фрагмент 1-ї частини). ХТД: «Посміхайтесь» (муз. О. Осадчого, сл. А. Дмитрука) — розучування	14		Тема 13. Дизайн, його види Дизайн, дизайнер/дизайнерка, види дизайну (графічний, промисловий, дизайн одягу, дизайн середовища). СМ: світлини з роботами дизайнерів у різних галузях (одягу, середовища, промисловості тощо). ХТД: «Я — дизайнер!», «Я — дизайнерка!». Створення ескізу настільної лампи або крісла на основі обраної рослини
15		Тема 14. Види оркестрів Естрадно-симфонічний (естрадний) оркестр, духовий оркестр, аранжування в музиці. СМ: <i>В. А. Моцарт</i> «Симфонія № 40 соль мінор» у виконанні	15		Тема 14. Одяг як частина нашого образу Дизайн одягу, видатні дизайнери/дизайнерки одягу України та світу.

		естрадно-симфонічного оркестру Поля Морія (аранжування Джеймса Ласта); <i>Г. Уоррен. Chattanooga</i> СНОО-СНОО (аранжування Дж. Мейсона) у виконанні Національного академічного духового оркестру України. ХТД: українська народна пісня «Добрий вечір тобі, пане господарю» — розучування; «Посміхайтесь» (муз. О. Осадчого, сл. А. Дмитрука) — виконання			СМ: світлини з колекціями одягу кращих дизайнерів/дизайнерок України та світу. ХТД: «Я — дизайнер!», «Я — дизайнерка!». Створення власної колекції одягу з трьох моделей (або комплект одягу — 1 модель) для школи, відпочинку або подорожей з використанням шаблонів
16		Тема 15. Мелодії рідного дому Оркестр народних інструментів. СМ: «Українські віртуози» у виконанні Національного академічного оркестру народних інструментів України; <i>Я. Орлов</i> «Гопак» у виконанні Національного академічного оркестру народних інструментів України. ХТД: українська народна пісня «Добрий вечір тобі, пане господарю» — виконання	16		Тема 15. Художня фотографія Художня фотографія, фотограф, фотосушка. СМ: світлини <i>Ж. Н. Ньєпсона</i> «Вид з вікна» (1826 р.), <i>А. Федецького</i> , зображення фотоапаратів різних років випуску (від перших до сучасних). ХТД: на вибір учнів: 1. Створення фотопортретів своїх однокласників чи однокласниць. 2. Створення натюрморту з речей, які є у наплічниках учнів та учениць. Фото цих натюрмортів. 3. Створення фото «Світ за вікном»
17		Урок узагальнення	17		Урок узагальнення
Другий семестр					
Взаємодія і синтез мистецтв					
18		Тема 16. Різдвяний вертеп Вертеп. СМ: фрагмент виступу лялькового вертепу; вистава «Український вертеп» (сценарій Сашка Лірника). ХТД: колядка «Нова радість стала» — розучування	18		Тема 16. Різдво прийшло Різдво, вертеп, вертепна вистава, різдвяна зірка, колядники. СМ: <i>Н. Юсипчук-Коваленко</i> «Гуцульське Різдво», <i>І. Фартух</i> «Різдво», <i>К. Трутовський</i> «Колядники в Україні», <i>М. Білас</i> «Колядники», <i>С. Васильківський</i> «Коляда», фото із зображенням різдвяних зірок. ХТД: створення сюжетної композиції «Колядники»

19		Тема 17. Ляльковий театр Ляльковий театр, театральні професії. СМ: фрагмент вистави «Бременські музиканти». ХТД: «Зелене слонення» (муз. І. Кириліної, сл. О. Вратарьова) — розучування; колядка «Нова радість стала» — виконання	19		Тема 17. Лялька в театрі Театр, театр ляльок, види ляльок (рукавична, тростьова, маріонетка, пласка лялька, ростова), види театрів ляльок. СМ: фото із зображеннями різних видів ляльок, театральними виставами різних театрів ляльок. ХТД: створення ляльки для театру ляльок
20		Тема 18. Музичний театр: опера Опера, драматичний театр, музичний театр, бельканто, лібрето СМ: <i>В. А. Моцарт</i>, опера «Чарівна флейта» (фрагменти): Арія Цариці Ночі; Дует Папагено і Папагени. ХТД: «Зелене слонення» (муз. І. Кириліної, сл. О. Вратарьова) — виконання	20		Тема 18. Театральна афіша — запрошення у світ театру Афіша, завдання та вимоги до театральної афіші. СМ: <i>Ж. Бєро</i> «Афішна тумба Морріса на Єлїсейських полях», <i>А. Муха</i> «Афіша до вистави Вікторьєна Сарду «Жисмонда», приклади театральних афіш до дитячих спектаклів. ХТД: афіша до улюбленої вистави
21		Тема 19. У світі української опери Увертюра, симфонічний оркестр, хор СМ: <i>українська народна пісня</i> «Засвіт встали козаченьки» у виконанні <i>NAVKA</i>; <i>М. Лисенко</i>. Увертюра (з опери «Тарас Бульба»); <i>С. Гулак-Артемівський</i>. Дует Одарки і Карася (з опери «Запорожець за Дунаєм»); фінальна сцена і хор «Там за тихим за Дунаєм» (з опери «Запорожець за Дунаєм»); ХТД: «Козацькому роду нема переводу» (муз. М. Балеми, сл. М. Воньо, П. Карась) — розучування	21		Тема 19. Розповідь театральної завіси Сценічний простір, складові сценічного простору, театральна завіса. СМ: фото різноманітних театральних завіс театрів світу (Віденська народна опера, Львівський національний академічний театр опери та балету імені Соломії Крушельницької, Одеський національний академічний театр опери та балету та ін.). ХТД: ескіз театральної завіси до улюбленої вистави
22		Тема 20. Музичний театр: балет Балет, балетмейстер/балетмейстерка, пантоміма, класичний танець, характерний танець, па, па-де-де, пуанти.	22		Тема 20. Як народжується декорація Сцена, лаштунки, задник, декорація, сценографія, художник-декоратор/художниця-декораторка.

		СМ: <i>Б. Павловський</i>. Балет «Білосніжка та семеро гномів» (за мотивами казки братів Грімм). Фрагменти: «Білосніжка», «Королева-мачуха», «Гноми», «Принц і Білосніжка». ХТД: «Козацькому роду нема переводу» (муз. М. Балеми, сл. М. Воньо, П. Карась) — виконання			СМ: фото із зображеннями різних декорацій, ескізи декорацій до театральних вистав (<i>М. Добролежжа, М. Саневич, В. Єременко</i>). ХТД: Завдання на вибір учителя: 1. «Моя професія-сценограф/сценографістка». Створення ескізу декорацій до улюбленої вистави. 2. «Моя професія — художник-декоратор/художниця-декораторка». Створення задника
23		Тема 21. Музичний театр: балет Пірует, фуєте. СМ: <i>Джон Ланчбері</i>. Балет «Казки Беатріс Поттер» (за мотивами казок Беатрікс Поттер, хореограф Фредерік Аштон, художник по костюмах Ростислав Дюбожинський) (фрагменти). ХТД: «Добрий маг» (муз. і сл. О. Шпак) — розучування	23		Тема 21. Магія створення театральних декорацій Макет сценічного простору, матеріали для створення макетів сценічного простору. СМ: фото макетів сценічного простору різних театрів. ХТД: макет декорацій для улюбленої вистави
24		Тема 22. Музичний театр: мюзикл Мюзикл. СМ: <i>Річард Роджерс</i>. Мюзикл «Звуки музики» (режисер Девід Джей Донахью, хореограф Джо Лейтон): «Знайомство Марії з дітьми Траппа»; «До-ре-мі» (англійською мовою); «До-ре-мі» (українською мовою). ХТД: «Звуки музики» (фрагмент з мюзиклу) — розучування; «Добрий маг» (муз. і сл. О. Шпак) — виконання	24		Тема 22. Загадки і секрети бутафорії Бутафорія, матеріали для бутафорії, художник-бутафор/художниця-бутафорка. СМ: фото предметів бутафорії до різних вистав. ХТД: створення бутафорії для улюбленої вистави
25		Тема 23. Музичний театр: мюзикл СМ: <i>Н. Май</i>. Мюзикл «Вовк і семеро козенят на новий лад» (фрагменти). ХТД: «Добрим будь» (муз. і сл. Н. Май) — розучування	25		Тема 23. Театральний костюм — складова сценічного образу Театральний костюм, сценічний одяг, художник з костюмів. СМ: роботи художників з костюмів — <i>О. Баклан</i>,

					<i>А. Петрицького, Л. Братченка, Г. Фісан, М. Добужинського, Л. Бакста, В. Риндіна, Д. Нарбута та ін.</i> ХТД: «Театральний костюм для персонажа з улюбленої вистави». Створення ескізу театрального костюму
26		Тема 24. Музика в цирку Цирк, трюк, темп, ритм, синкопа. СМ: <i>Л. Колодуб, Ж. Колодуб.</i> «Циркова сцена» з сюїти «Пригоди на Міссісіпі» у виконанні Національного академічного духового оркестру України, диригент Микола Мороз; <i>Ф. Чезаріні.</i> Увертюра «Арлекін» (фрагмент). ХТД: «Добрим будь» (муз. і сл. Н. Май) — виконання	26		Тема 24. Художник і цирк Цирк, циркова вистава, робота художника/художниці в цирку. СМ: фото з циркових вистав різних цирків світу, репродукції робіт художників/художниць (<i>М. Шагал</i> «Великий цирк», <i>Л. Найт</i> «Три клоуни», <i>П. Пікассо</i> «Дівчинка на кулі» тощо). ХТД: сюжетна композиція «Циркова вистава» або «Ми в цирку»
27		Тема 25. Захопливий світ кіно й анімації Художній фільм, документальний фільм, мультиплікаційне (анімаційне) кіно, трейлер. СМ: пісня «Наша земля», муз. С. Сідорова, В. Пупкова, у виконанні гурту «Пікардійська терція» з к/ф «Сторожова застава»; пісня «Double Trouble», муз. Джона Вільямса з к/ф «Гаррі Поттер і в'язень Азкабану»; «Пригоди Паддінгтона» (трейлер). ХТД: «Кіно» (муз. А. Олейнікова, сл. Н. Іванова) — розучування	27		Тема 25. Чарівний світ мультиплікації: мальовані мультфільми Анімація, мультиплікація, види анімації (лялькова, графічна (мальована, пластилінова, комп'ютерна), процес створення мальованого мультфільму. СМ: кадри з вітчизняних і зарубіжних мультфільмів («Фантазмагорія», «Казка про солом'яного бичка», «Як козаки ...» та ін.). ХТД: «Яким я бачу власний мультфільм». Створення власного персонажа (різні емоції, рухи) до мультфільму
28		Урок узагальнення / мистецтво рідного краю	28		Урок узагальнення / мистецтво рідного краю
29		Тема 26. Захопливий світ кіно й анімації Музичний мультфільм, фільм-фантазія СМ: фільм-фантазія «Карнавал тварин» (Франція, реж. Е. Соммер). Каміль Сен-Санс	29		Тема 26. Відкриття лялькової та пластилінова анімації Лялькова анімація, процес знімання лялькового мультфільму. СМ: кадри з лялькових мультфільмів («Маленький

		«Карнавал тварин», фінал; Мультфільм «Фантазія–2000». Каміль Сен-Санс «Карнавал тварин», фінал. ХТД: «Кіно» (муз. А. Олейнікова, сл. Н. Іванова) — виконання			принц», «Цирк ліліпутів», «Йшов трамвай дев'ятий номер» та ін.). ХТД: «Мій герой/героїня пластилінового мультфільму». Створення герою/героїні для мультфільму (пластилін)
30		Тема 27. Мистецтво і медіа Блог, стрім. СМ: музичні композиції у виконанні Євгена Хмари; «Ти любов моя», муз. Р. Невіла, сл. О. Рубан у виконанні Джамали з мультфільму «Викрадена принцеса: Руслан і Людмила». ХТД: «Кольоровий світ» (муз. і сл. М. Мазур) — розучування	30		Тема 27. Мистецтво і медіа Медіа-арт, види медіа-арту (комп'ютерна графіка, відео- арт, нет-арт тощо). СМ: приклади медіа-арту («Цацки. Народний піксель- арт», роботи українських і зарубіжних художників/художниць). ХТД: створення нет-арту (нерухомого зображення, яке хотілося б розмістити в інтернеті) на тему власних захоплень або постер про клас чи школу
31		Тема 28. Музика на телебаченні Телебачення, музичні програми, хромакей. СМ: фрагменти з музичних програм (на вибір учителя/учительки та учнів/учениць). ХТД: «Кольоровий світ» (муз. і сл. М. Мазур) — виконання	31		Тема 28. Телебачення як мистецтво Телебачення, історія появи та розвитку телебачення, робота художника/художниці на телебаченні. СМ: фото з телевізорами різних років випуску, приклади дизайну телестудій для різних видів телепрограм (новини, шоу, передачі про тварин тощо). ХТД: створення дизайну шкільної телестудії (рисунок, колаж, макет на вибір учителя)
32		Тема 29. Феєрія сучасних музичних шоу Музичні шоу, вальс, фокстрот, регтайм. СМ: <i>Й. Штраус</i> . Вальс «На прекрасному блакитному Дунаї»; фрагмент українського шоу «Танці з зірками»; Віденський вальс; фрагмент шоу «Strictly Come Dancing»: вальс; фрагмент конкурсу професійних бальних танців: фокстрот; фрагмент шоу	32		Тема 29. Інсталяція як форма сучасного мистецтва Інсталяція, матеріали для інсталяції. СМ: приклади інсталяцій різних художників/художниць (<i>Е. Муро, М. Ротшильд, О. Мілове, А. Куайюм-ага</i> та ін.). ХТД: створення інсталяції для привернення уваги до проблем збереження природи або розповіді про свій клас («Наше навчання» або «Канікули —

		«Strictly Come Dancing»: фокстрот. ХТД: «Моя Україна — червона калина» (муз. Г. Васиної, сл. М. Бойко) — розучування			це весело» тощо) (матеріали на вибір)
33		Тема 30. Феєрія сучасних музичних шоу Чечітка (степ). СМ: фрагмент шоу «Маскарад-2»: виступ Мавки (Руслана Лижичко) у. н. п. «Щедрик»; фрагмент шоу «Маскарад-2»: виступ Кішки (Лілія Подкопаєва); фрагмент шоу «Маска»: виступ Циклопа (Мішель Андраде); фрагмент шоу «Маскарад-2»: виступ Арлекіна (Георгій Делієв). ХТД: Моя Україна — червона калина» (муз. Г. Васиної, сл. М. Бойко) — виконання	33		Тема 30. Музеї — скарбниці шедеврів Музей, види музеїв (історичні, мистецькі, етнографічні, літературні тощо). СМ: фото експозицій різних музеїв України та світу (Національний художній музей України, Музей Лувр, Музей Право, Музей писанкового розпису тощо). ХТД: створення власної віртуальної виставки
34		<i>Урок узагальнення</i>	34		<i>Урок узагальнення</i>
35		<i>Урок-концерт</i>	35		<i>Урок-виставка</i>

III. Система оцінювання результатів навчання

Загальні критерії оцінювання результатів навчання учнів 5 класів
(затверджено наказом МОН України від 01 квітня 2022 року № 289)

Рівні результатів навчання	Бал	Загальна характеристика
I. Початковий	1	Учень/учениця розрізняє об'єкти вивчення
	2	Учень/учениця відтворює незначну частину навчального матеріалу, має нечіткі уявлення про об'єкт вивчення
	3	Учень/учениця відтворює частину навчального матеріалу; за допомогою вчителя виконує елементарні завдання
II. Середній	4	Учень/учениця за допомогою вчителя відтворює основний навчальний матеріал, повторює за зразком певну операцію, дію
	5	Учень/учениця відтворює основний навчальний матеріал з помилками й неточностями, дає визначення понять, формулює правило
	6	Учень/учениця виявляє знання й розуміння основних положень навчального матеріалу;

		відповідає правильно, але недостатньо осмислено; застосовує знання при виконанні завдань за зразком
III. Достатній	7	Учень/учениця правильно відтворює навчальний матеріал, наводить окремі власні приклади на підтвердження своїх думок, частково контролює власні навчальні дії
	8	Учень/учениця має достатні знання, застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, намагається аналізувати, встановлювати найсуттєвіші зв'язки й залежність між явищами, фактами, робить висновки, загалом контролює власну діяльність; відповіді логічні, хоч і мають неточності
	9	Учень/учениця добре володіє вивченим матеріалом, застосовує знання в стандартних ситуаціях, аналізує й систематизує інформацію, використовує загальновідомі докази із самостійною й правильною аргументацією
IV. Високий	10	Учень/учениця має повні, глибокі знання, використовує їх у практичній діяльності, робить висновки, узагальнення
	11	Учень/учениця має гнучкі знання в межах вимог навчальної програми, аргументовано використовує їх у різних ситуаціях, знаходить інформацію та аналізує її, ставить та розв'язує завдання
	12	Учень/учениця має системні, міцні знання в обсязі та в межах вимог навчальної програми, усвідомлено використовує їх у стандартних та нестандартних ситуаціях; самостійно аналізує, оцінює, узагальнює опанований матеріал, самостійно користується джерелами інформації, приймає обґрунтовані рішення